

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT  
Tončićeva 1

**Z A P I S N I K**  
*tridesetosme sjednice Kazališnog vijeća GKL-a*

Sjednica Kazališnog vijeća GKL-a održana je 16. srpnja 2021. godine putem Zoom aplikacije, s početkom u 11,00 sati.

**Prisutni:**

1. Toni Maglica, predsjednik Vijeća
2. Lidija Bekavac, zamjenica predsjednika Vijeća
3. Silvana Stanić, članica Vijeća
4. Alin Antunović, članica Vijeća
5. Lucijan Roki, član Vijeća
6. Marija Tudor, ravnateljica
7. Zorica Stošić, voditeljica računovodstva
8. Gloria Barišić, tajnik, zapisničar

**DNEVNI RED**

1. Usvajanje zapisnika 37. sjednice Kazališnog vijeća
2. Razmatranje i usvajanje šestomjesečnog financijskog i programskega izvješća GKL-a
3. Primanje k znanju *Dopisa predsjednika KV-a GKL-a upućenog Gradu Splitu o donošenju Zaključka o utvrđivanju Osnovnog programskega i financijskog okvira za rad Gradskog kazališta lutaka za sljedeće četverogodišnje razdoblje, a radi raspisivanja natječaja za ravnatelja Kazališta*
4. Razno

Točka 1.

S obzirom da su svim članovima Kazališnog vijeća ranije dostavljeni materijali potrebni za donošenje valjanih odluka, kao i Dnevni red sjednice, stekli su se uvjeti za donošenje odluka po pojedinim točkama istog.

Nakon što je predsjednik Vijeća otvorio sjednicu, vijećnica gđa Bekavac predložila je da se točka 3. dnevnog reda iz Poziva pod nazivom *Plan troškova Festivala Mali Marulić* povuče s dnevnog reda današnje sjednice te da se rasprava o istoj odgodi za sljedeću sjednicu s obzirom da točka nije dobro pripremljena ni napisana, a također su dostavljeni i neodgovarajući prilozi. Pod točkom *Razno* Zapisnika prethodne sjednice KV-a od 20. 04.2021. godine vijećnica gđa Bekavac je zamolila da se za sljedeću sjednicu pripremi analitika troškova Festivala Mali Marulić, a ne Plan troškova Festivala koji je Vijeće već izglasalo. Nadalje, vezano za točku 4. Zapisnika prethodne sjednice KV-a od 20. 04.2021. godine vijećnica gđa Bekavac je istaknula kako se u ovoj točci ne radi o raspravi kako je u Pozivu navedeno, već o primanju dopisa k znanju pa predlaže izmjenu naziva te točke dnevnog reda.

Predsjednik Vijeća slaže se s predloženim.

Vijećnica gđa Stanić potvrđuje navedeno, te smatra kako je vijećnica gđa Bekavac u svom traženju bila precizna te ne vidi razlog iz kojeg se Vijeću šalje nešto što je Vijeće već izglasalo (Plan troškova Festivala Mali Marulić). Imenovana vijećnica također navodi kako je dio Festivala Mali Marulić već održan (izbornik je izabrao predstave, žiri za tekstove također je obavio posao, a nagrađeni su dobili nagrade) pa pretpostavlja kako su s tim umjetnicima dogovoreni honorari i zaključeni ugovori, te moli da se ti podaci daju Vijeću, jer ono već tri godine nema takve informacije. Također izražava žaljenje što se Vijeće nije sastajalo u svibnju i lipnju, iako su međusobno komunicirali.

Vijećnica gđa Stanić upućuje čestitke vijećnici gđi Bekavac na ulasku u Gradsko vijeće, te vijećnici gđi Antunović na nagradi koju je dobila za doprinos glumačkoj umjetnosti hrvatskog lutkarstva – „Povelji Zvonko Festini“ za životno djelo 2021.

Predsjednik čita ispravljeni dnevni red u kojem se točka 3. izbacuje pa dosadašnje točke 4. i 5. postaju točke 3. i 4., a točka 3. glasi Primanje k znanju *Dopisa predsjednika KV-a GKL-a upućenog Gradu Splitu o donošenju Zaključka o utvrđivanju Osnovnog programskog i finansijskog okvira za rad Gradskog kazališta lutaka za sljedeće četverogodišnje razdoblje, a radi raspisivanja natječaja za ravnatelja Kazališta*.

Jednoglasno je prihvaćen dnevni red sjednice.

Nakon nekoliko primjedbi na Zapisnik prethodne sjednice od strane vijećnica gđe Stanić i gđe Bekavac tekst Zapisnika usvojen je jednoglasno.

## Točka 2.

Ravnateljica gđa Tudor obrazložila je programsko izvješće Gradskog kazališta lutaka. Kazalište je ostvarilo 113 izvedbi redovnog programa za 3296 gledatelja, s prosječnim brojem od 29 gledatelja po predstavi. Ravnateljica je istaknula kako su čitavo vrijeme bile na snazi epidemiološke mjere, pa je broj gledatelja varirao od 15 do 28, dok je na otvorenom bio dozvoljen i veći broj, uz sve propisane mjere. Realizirane su dvije premijere: *Kako rastu djeca?*, te predstava *Judita* (koprodukcija s Umjetničkom akademijom u Splitu), te sedam repriznih naslova. Broj gledatelja je puno manji u odnosu na prošlu godinu, ali ta lanjska brojka rezultat je većeg broja gledatelja u prva tri mjeseca prije lockdowna. Svakako, Kazalište je uspjelo održati kontinuitet rada, predstave su igrane za jedan razred ili jednu vrtičku grupu, a povratak djece u organiziranoj prodaji ispunio nas je optimizmom.

Za riječ se javila vijećnica gđa Stanić i izrazila svoje pohvale cijelom glumačkom ansamblu, Tehnici i svim djelatnicima Kazališta na kontinuiranom i profesionalnom izvođenju predstava u ovim zahtjevnim vremenima. Što se premijera tiče gđa Stanić smatra dobrim odabir forme kamishibai kazališta, zbog maštovitosti, jednostavnosti i mobilnosti te u cijelosti angažiranje splitskog autorskog tima. Time se produkcija pojeftinila, a što se srećom nije odrazilo na kvalitetu predstave. Vijećnica gđa Stanić ističe kako njena preporuka ravnateljici gđi Tudor ide u smjeru izbjegavanja obiteljsko - profesionalne suradnje budući da je supruga glavnog glumca u ovom projektu angažirana kao scenografkinja, kostimografska i ilustratorica, a isto tako scenografski posao je odradila i u prethodnoj jesenskoj premijeri GKL-a (od ukupno tri premijere radila je u dvije). Vijećnica gđa Stanić preporučuje pružanje šansi i drugim splitskim likovnim umjetnicima, jer talentiranih i vrijednih doista ima. Što se posljednje, treće premijere u ovoj sezoni tiče, koja je koproducijski projekt, vijećnica gđa Stanić smatra kako je ovo treća ili četvrta koprodukcija u kojoj GKL odlukom ravnateljice sudjeluje tehnički i finansijski potpuno izostavljajući glumački ansambl GKL-a. Vijećnica gđa Stanić smatra kako to nije dobra praksa jer je riječ o vrijednom ansamblu o kojem ravnateljica

koja je i umjetnička ravnateljica itekako treba voditi računa. Tim više što je u ovim vremenima opće štедnje premijeru u ovom šestomjesečnom razdoblju imao samo jedan glumac od stalno angažiranih deset. Kao dobar primjer koprodukcije vijećnica gđa Stanić ističe najnoviju koprodukciju HNK Ivana pl. Zajca i Gradskog kazališta lutaka Rijeka gdje na sceni možemo vidjeti i živog glumca i lutku kao poticaj afirmaciji lutkarstva i lutkarske umjetnosti, i naravno, ravnopravno glumce iz oba kazališta.

Ravnateljica gđa Tudor, a u odnosu na angažiranje umjetnice za scenografiju, kostimografiju i ilustracije je odgovorila kako će navedena umjetnica i dalje raditi u GKL-u jer se utvrdilo da se radi o posvećenoj i pouzdanoj umjetnici.

Na pitanje vijećnika gospodina Rokija je li honorar umjetnice o kojoj se raspravljalo manji s obzirom da je početnica, ravnateljica je istaknula da je ukupan honorar za scenografiju, kostimografiju i ilustracije iznosio 5.000,00 kn. Vijećnik gospodin Roki primijetio je da to doista govori o štědnji u ovim vremenima i da bi malo tko pristao raditi za toliki honorar. Također smatra da ako je umjetnica prvu predstavu odradila kvalitetno i jeftino ne vidi razloga zašto se ista ne bi angažirala i u drugoj.

Vijećnica gđa Stanić kazala je kako smatra da ima još mlađih umjetnika koji bi radili za manji honorar, naglašava kako poznaje i afirmirane likovne umjetnike koji bi vrlo rado radili u GKL-u, ali ih nitko nije zvao.

Vijećnik gospodin Roki ističe kako mnogi očekuju poziv, ali se ne nude niti ga traže, a takvih koji bi radili u GKL-u ne vidimo da kucaju na naša vrata.

Vijećnica gđa Stanić istaknula je kako je posao umjetničkog ravnatelja između ostalog i otkrivanje novih talenata.

Slijedi izlaganje voditeljice računovodstva gđe Stošić koja je prezentirala prisutnima rezultate šestomjesečnog rada Kazališta u finansijskom dijelu. Gradsko kazalište lutaka u prvoj polovici 2021. godine ostvarilo je višak prihoda u iznosu od 26.660,00 kn što zajedno s prenesenim viškom iz prošle godine čini višak od 233.576,00 kn raspoloživih za trošenje. Ako uspoređujemo ukupne prihode u odnosu na isto razdoblje prošle godine vidimo da su veći za 0,5% što nije realna slika poslovanja Kazališta jer se to radi isključivo o boljoj naplati programskih i materijalnih troškova iz Gradskog proračuna, a u prihodima iz Gradskog proračuna su i prihodi kojima smo pokrili dio troška za nabavu montažne pozornice u iznosu od 40.000,00 kn. Puno realniju sliku poslovanja dobit ćemo ako usporedimo prihode od prodaje ulaznica gdje je ostvareno samo 41,8% prihoda u odnosu na isto razdoblje prošle godine, što realno pokazuje koliki je utjecaj pandemije na poslovanje Kazališta. Ukupni rashodi u odnosu na isto razdoblje prošle godine su manji za 0,6%.

Nakon kraćeg osvrta vijećnice gđe Bekavac na finansijsko izvješće te pohvala voditeljici računovodstva na kratkom i jasnom izvještavanju, Šestomjesečno finansijsko i programsko izvješće GKL-a stavljeno je na glasovanje, te ga je Kazališno vijeće usvojilo s četiri glasa i jednim suzdržanim. (**odluka I/XXXVIII**)

Vijećnica gđa Stanić suzdržala se od glasovanja zbog svega što je navela po ovoj točci.

### Točka 3.

Predsjednik Vijeća gospodin Maglica izvijestio je prisutne kako se sukladno zakonskim propisima natječaj za ravnatelja raspisuje najkasnije godinu dana prije isteka mandata postojećeg ravnatelja, te je prije raspisivanja natječaja za ravnatelja Osnivač obvezan utvrditi osnovni programski i finansijski okvir za sljedeće četverogodišnje razdoblje koji čini sastavni dio natječaja. Stoga je predsjednik Vijeća gospodin Maglica dana 12.04. 2021. godine uputio

Gradu Splitu, pročelniku nadležne službe dopis kojim napominje o potrebi donošenja predmetnog okvira.

Vijećnica gđa Bekavac istaknula je kako je s obzirom da se ova situacija (raspisivanje natječaja za ravnatelja) događa u trenutku kada Gradsko vijeće nije konstituirano, Kazališno vijeće trebalo donijeti Zaključak kao posebnu točku dnevnog reda po kojem Zaključku predsjednik Vijeća upućuje dopis Gradu.

Vijećnik gospodin Roki ističe kako je Kazališno vijeće na prošloj sjednici predmetni dopis primilo na znanje pod točkom Razno, te smatra kako niti jedan način požurivanja Osnivača u donošenju Okvira nije pogrešan.

Vijećnica gđa Stanić kazala je kako se ova situacija u svezi termina raspisivanja natječaja za ravnatelja/icu ponavlja, a vjerojatno će se ponavljati i ubuduće. Po čl. 27. Zakona o kazalištima „Natječaj se raspisuje najkasnije godinu dana prije isteka mandata intendantu, odnosno ravnatelju. Natječaj raspisuje i provodi kazališno vijeće. Osnivač je obvezan prije raspisivanja natječaja za intendantu, odnosno ravnatelju, uvažavajući umjetničke kriterije, utvrditi osnovni programski i finansijski okvir za sljedeće četverogodišnje razdoblje“, stoga vijećnica gđa Stanić predlaže pravnoj službi Kazališta budući da ona ostaje, a ravnatelji i kazališna vijeća se mijenjaju, ubuduće, za četiri godine razmatranje mogućnosti raspisivanja natječaja ranije kako svi zajedno ne bi dolazili u ovu situaciju.

Navedeno su prisutni primili na znanje.

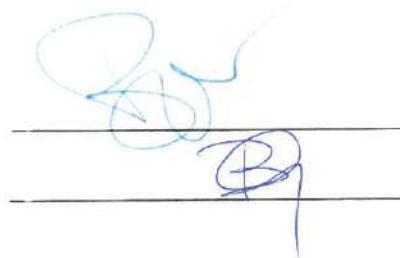
#### Točka 4.

Pod točkom *Razno* raspravljalo se o načinu pripreme materijala za točku dnevnog reda koja je povučena s dnevnog reda današnje sjednice, a vezano za analitiku troškova Festivala Mali Marulić. Budući se nije uspio donijeti konačan zaključak što i kao treba pripremiti po navedenoj točci dnevnog reda, zaključeno je kako će se vijećnica gđa Bekavac dogovoriti s voditeljicom računovodstva gđom Stošić o načinu pripreme materijala.

Sjednica je zaključena u 13,30 sati.

LIDIJA BEKAVAC, zamjenica predsjednika Vijeća

GLORIA BARIŠIĆ, zapisničar



Poštovani svi,

na 38. sjednici Kazališnog vijeća nakon jezgrovitog izlaganja vijećnice Stanić po 2. točci dnevnog reda "Razmatranje i usvajanje šestomjesečnog finansijskog i programskog izvješća" predsjednik Toni Maglica naglo je prekinuo raspravu koja se odvijala nakon spomenutog izlaganja.

Smatram da je time zakinuo ostale vijećnike za daljnju diskusiju na spomenutu temu. Budući da je vijećnica Stanić vrlo temeljito analizirala protekli rad kazališta te je ravnateljici uputila konstruktivne prijedloge vezane za lutkarstvo osjećam se odgovornom kao predstavnica umjetničkog tijela ovog kazališta iznijeti neka stajališta na tu temu.

Kao što je vijećnica gđa Stanić dobro uočila, sve naše koprodukcije vezane su isključivo za vanjske suradnike u potpunosti izostavljajući ansambl glumaca-lutkara ovog teatra, povukavši odličnu

paralelu s koprodukcijom Gradskog kazališta lutaka Rijeka i HNK Ivana pl.Zajca gdje su jednako zastupljeni glumci iz oba ansambla, a rezultat uspješne suradnje potvrđuje i nedavna nagrada Splitskog ljeta. S obzirom da je lutkarstvo u našem teatru posljednjih godina prilično zanemareno mislim da bismo se trebali ugledati u svoje kolege diljem Hrvatske koji njeguju vrijednost lutkarske predstave. Smatram da se trebamo vratiti korijenima, našoj primarnoj, najmlađoj publici te izuzetno vrijednoj i rijetkoj vještini s obzirom da je naše kazalište kazalište s najdužom lutkarskom tradicijom u Hrvatskoj.

Alin Antunović