

# **Gradsko kazalište lutaka**

## **Program rada za 2020. godinu**

# OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA 2020.

## I. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Gradsko kazalište lutaka javna je ustanova čiji je osnivač i vlasnik Grad Split.

Djelatnost Kazališta obuhvaća:

umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje:

- javno izvođenje lutkarskih i drugih scenskih djela.

Upravljanje objektima za kulturne priredbe:

-organiziranje gostovanja drugih lutkarskih kazališta i lutkarskih festivala te međunarodnih lutkarskih seminara,

- osposobljavanje za glumca – lutkara izvan sustava redovitog obrazovanja

promicanje kreativnosti djece kroz lutkarski studio.

Djelatnost nakladnika.

Proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela.

Umnožavanje snimljenih zapisa.

Djelatnost pružanja audio i audiovizualnih medijskih usluga putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnost pružanja usluga elektroničkih publikacija putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela.

### MISIJA

Misija GKL-a Split je:

- stvarati kazališni repertoar za dječju publiku, temeljen na visokim umjetničkim kriterijima koji će kod njih poticati i razvijati kognitivno-emotivne procese i želju za konzumacijom kazališne umjetnosti, te kulture i umjetnosti uopće;

- propitivati i oslušivati svijet koji djeca danas žive i s pozornice uspostaviti komunikaciju sa svakim djetetom u gledalištu;

- njegovati baštinu i time djeci ukazivati na identitet i nasljeđe iz kojeg potječu, a inzistiranjem na različitosti tema, motiva i izvorišta učiti ih da su stanovnici svijeta.

### VIZIJA

Vizija GKL-a Split je:

- postići kontinuitet repertoarne politike koja promovira hrvatsko i svjetsko recentno dramsko stvaralaštvo za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu;

- postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci;
- osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji, ali i šire;
- izboriti se za «vidljivost» djeteta u društvu i njegovo pravo na umjetnički kvalitetno, vrhunsko kazalište koje statusno ne smije biti u lošijem položaju od kazališta za odraslu publiku.

## **STRATEŠKI CILJEVI**

### **Opći cilj 1. Kontinuitet repertoarne politike koja promovira suvremene autore za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu**

Posebni cilj 1.1. Poticaj i potpora domaćem dramskom pismu za djecu

Posebni cilj 1.2. Promoviranje suvremenog kazališta za djecu

Posebni cilj 1.3. Produkcija i igranje predstava temeljenih na svjetskoj dramskoj literaturi za djecu, recentnoj, klasicima, baštini

### **Opći cilj 2. Postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci**

Posebni cilj 2.1. Umjetnička i organizacijska izvrsnost

Posebni cilj 2.2. Intenziviranje i unaprjeđivanje suradnje s kazalištima u susjednim zemljama i u ostatku Europe

### **Opći cilj 3. Izboriti se za „vidljivost“ djeteta i kulture i umjetnosti za djecu**

Posebni cilj 3.1. Dizanje kvalitete produkcije

Posebni cilj 3.1. Osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu

### **Opći cilj 4. O snažiti ulogu GKL-a u društvenom i kulturnom razvoju grada Splita**

Posebni cilj 4.1. Vrijednim kulturnim programima u večernjem terminu (koncerti, predstave, promocije knjiga) privući i razviti novu publiku, svih uzrasta.

## **II. PROGRAM GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT U 2020.**

### **PREMIJERNI PROGRAM**

- 1. Hans Christian Andersen: PALČICA, r: Branimir Rakić**
- 2. Ivan Plazibat /Ivana Vuković: MOJA MAMA AVATAR, r. Ivan Plazibat**
- 3. Siniša Novković: SLONIĆ DIŠTONIĆ, r. Siniša Novković**
- 4. *Koprodukcija s kazalištem Playdrama*  
William Shakespeare: HAMLET; adaptacija i režija: Elvis Bošnjak**

### **OBNOVE:**

- 1. Dunja Adam: SUSRET S KAZALIŠTEM, r: Dunja Adam, obnova: Alin Antunović**

### **REPRIZNI PROGRAM**

- 1. Ivan Kušan: LAŽEŠ MELITA**
- 2. Dunja Adam: PIPO I PRIJATELJI**
- 3. Braća Grimm: PEPELJUGA**
- 4. Anica Tomić i Jelena Kovačić: MOJ RAZRED 2.B**
- 5. Jakša Fiamengo: MORE IZ ORMARA**
- 6. Ana Prolić: KATIN TAJNI ZAČIN**
- 7. Ljudmila Fedorova: MALI RAKUN**
- 8. Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA**
- 9. Ana Marija Veselčić: DOMAŠI**

### **MANIFESTACIJE**

- 1. Ciklus koncerata JAZZIMA!**
- 2. 13. Festival hrvatske drame za djecu MALI MARULIĆ**
- 3. 7. Revija LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU**

### **PLANIRANI NASTUPI NA FESTIVALIMA U HRVATSKOJ I INOZEMSTVU**

#### **(Festivali selektivnog karaktera)**

1. Međunarodni Naj, naj, naj festival, Zagreb, travanj 2020.
2. Festival Assitej-a, Čakovec, listopad 2020.
3. Revija lutkarskih kazališta Rijeka, studeni 2020.
4. Međunarodni festival PIF, Zagreb, rujan 2020.
5. Međunarodni dječji kazališni festival Pozorište Zvezdarište, Beograd, studeni 2020.
6. Festival glumca, Vinkovci, svibanj 2020.
7. Festival malih scena, Rijeka, svibanj 2020.
8. Festival MESS, Sarajevo, rujan 2020.

9. Festival Lutke, Ljubljana , rujan 2020.
10. Festival Mali Marulić, Split , travanj 2020.
11. Marulićevi dani, Split , travanj 2020.

## **PLANIRANA GOSTOVANJA GKL-a SPLIT**

1. **Split** – dječji vrtići i osnovne škole, gradski kotari (unutar projekta *TU-TU, Teatar u tvojoj ulici!*), izvedbe predstava na Marjanu u svibnju i lipnju (projekt LUTKE NA MARJANU u suradnji s Park šumom Marjan)
2. **Splitsko -dalmatinska županija** – Solin, Kaštela, Omiš, Imotski, Hrvace, Sinj, Dicmo, Otok, Primorski Dolac, Seget, Srinjine, Žrnovnica, Podstrana, Dugopolje, Stomorska (Šolta), Brač, Vrlika.
3. **Šibensko –kninska županija** –Rogoznica, Primošten, Šibenik, Drniš
4. **Dubrovačko-neretvanska županija**, Dubrovnik

## **OBRAZLOŽENJE PROGRAMA**

Svojim programom GKL Split mora zadovoljiti interese različitih skupina dionika koji nisu nužno komplementarni, pa realizacija uspješnog programa zahtjeva uravnoteženje rezultata poslovanja na optimalnoj razini, unutar važećeg zakonodavnog i odobrenog proračunskog okvira.

Glavni dionici kazališta su publika, osnivač i glavni financijeri (Grad Split, Ministarstvo kulture), kazališna struka i šira umjetnička javnost, te zaposlenici i umjetnici.

Repertoar za 2020. godinu promišljen je u skladu sa strateškim odrednicama GKL-a Split i na način da pokuša udovoljiti interesima relevantnih dionika.

U 2020. godini planirane su četiri premijere, jedna obnova i devet repriznih naslova.

Zastupljeni su naslovi koji promoviraju suvremene autore, te domaću i svjetsku literarnu baštinu.

Umjetničkom izvrsnošću nastojat ćemo jačati prepoznatljivost, identitet i relevantnost splitskog i hrvatskog kazališta, a to ćemo postići izlaskom iz lokalnih okvira i sudjelovanjem na domaćim i međunarodnim festivalima, sve u okviru naših mogućnosti.

Kontinuirano njeđujemo visoku estetsku razinu naših predstava, istovremeno vodeći računa o njihovoj pedagoškoj vrijednosti i komunikativnosti s najširoom publikom. Kvalitetnim produkcijama nastojimo izboriti veću „vidljivost“ djeteta i kulture za djecu, odnosno jednak status kazališta za dječju i kazališta za odraslu publiku.

Nastojimo osigurati dostupnost kazališta što većem broju djece, zbog čega cijena ulaznice ne prelazi simboličnih 25,00 kuna (20,00 u organiziranoj prodaji) za predstave za djecu, dok djeci iz obitelji slabijeg imovinskog stanja osiguravamo besplatne ulaznice (u suradnji s CZS, odgajateljima i učiteljima). Također, što je moguće više nastojimo gostovati po manjim mjestima Županije i dovesti kazalište tako gdje ga nema, odnosno, odakle je djeci dolazak u kazalište preskup zbog visoke cijene prijevoza.

Ciklusom koncerata **Jazzima** (program za odraslu publiku), predstavama u večernjem terminu, revijom **Ljetno kazalište za djecu**, projektom **Lutke na Marjanu** te posebno Festivalom hrvatske drame za djecu **Mali Marulić** nastojimo osnažiti ulogu GKL-a Split u kulturnoj ponudi i programima grada Splita ali i Hrvatske.

Zaključkom Gradskog vijeća Grada Splita od 12. rujna 2017. GKL Split mora ispuniti kriterij od 260 izvedbi godišnje s 29 djelatnika. GKL zapošljava 28 djelatnika, od kojih jednog na polovicu radnog vremena. Unatoč tome, svoje poslovanje nastojimo, i u tome uspijevamo, ostvariti unutar zadanih okvira i u skladu sa postavljenim kriterijima. Održavanje ravnoteže sustava moguće je uz maksimalna (pozitivna) odstupanje od 8-10%.

Program i plan GKL-a Split za 2020. godinu u svim svojim elementima zadovoljava kriterije osnivača.

## **PREDSTAVE U 2020.**

Repertoar u 2020. kreiran je da uspostavi komunikaciju prvenstveno s djecom uzrasta od 3 do 10 godina koja najvećim dijelom čine našu publiku, ali i da zahvati mladu i odraslu publiku, te na taj način promovira GKL Split kao *kazalište za sve generacije*.

Naslovi za djecu birani su da zadovolje očekivanja publike različitih uzrasta: Andersenova bajka „Palčica“ u adaptaciji i režiji Branimira Rakića, te predstava prema novom tekstu nagrađenog glumca i autora Siniše Novkovića „Slonić Dištonić“. Malo starijoj djeci namijenjena je predstava radnog naslova „Moja mama avatar“ koja će se baviti aktualnom temom interaktivnih računalnih igrica i virtualnim stvarnostima koje su dio svakodnevice suvremenog djeteta. Kazalište će o njima progovoriti iz pozicije djeteta, ali i odraslih u potrazi za odgovorima na pitanja o utjecaju video igara na razvoj i budućnost današnjih generacija.

U koprodukciji s Kazalištem Playdrama postaviti ćemo najslavniji naslov dramske literarne baštine „Hamlet“ u adaptaciji režiji Elvisa Bošnjaka i izvedbi mladih polaznika dramskog studija „Playdrama“.

Obnoviti ćemo i predstavu manje forme „Susret s kazalištem“ koja je idealna za izvođenje u dječjim vrtićima i ostalim nekazališnim prostorima.

Reprizni program uključuje naslove iz lanjske sezone, ali i druge uspješnice ovog kazališta koje su dugi niz godina na našem repertoaru i uvijek rado gledane.

## **PREMIJERNI NASLOVI**

1. Hans Christian Andersen

### **PALČICA**

**Dramatizacija i režija: Branimir Rakić /Kreatorica lutaka, kostima i scene: Tončica Knez**

Lutkarskim uprizorenjem jedne od najpoznatijih bajki Hansa Christiana Andersena upoznat ćemo maleno biće po imenu *Palčica* koja bez obzira na svoju veličinu ipak čini velike stvari.

Unatoč brojnim preprekama na svom putovanju, koje je metafora odrastanja, sićušna i krhka Palčica pokazuje iznimnu upornost, odlučnost i hrabrost ne štedeći se upravo u onom aspektu življenja koji nas svih poziva na empatično djelovanje – pomaganju drugima.

Na putu pronalaska svog svijeta i osobe slične sebi, Palčica uspješno svladava prve separacijske strahove odvajanja od najbližih ali i utjecaje okoline kojima ne dozvoljava da zaustave njezinu potragu.

Upravo je putovanje, odnosno traganje za unutarnjim zadovoljstvom, okosnica ove predstave. Zajedno s Palčicom otputovat ćemo u njezine pustolovine, sanjati i boriti se za slobodu, odrastati i uvidjeti kako je moguće biti ranjiv i sam, a usprkos tome ostati hrabar i svoj.

Optimistična vizija svijeta kojeg na koncu svog putovanja Palčica prepoznaje kao svoj zapravo je poticaj malim gledateljima i svojevrsna poruka da u odrastanju uvijek odaberu dobrotu, empatiju, hrabrost, odlučnost i vlastitu slobodu.

Branimir Rakić dugogodišnji je član ansambla GKL-a Split i nagrađivani glumac lutkar. Autor je i redatelj uspješne lutkarske predstave „Paško u knjižnici“ koja je od premijere u GKL-u 2015. izvedena više od 170 puta.

**Premijera: 6 ožujka 2020. / Za uzrast: 3+**

2. Ivana Vuković

### **MOJA MAMA AVATAR**

**Redatelj: Ivan Plazibat**

Devetogodišnji Dani je snažan, hrabar, spretan, ima gomilu poznanika i svakodnevno upoznaje nove. Njegov svijet je uzbudljiv, a nalazi se u okviru računalnog monitora. Na njegovu veliku žalost, u video igri provodi manji dio dana, dok ostatak vremena boravi u dosadnom svijetu u kojem mora ići u školu, učiti, jesti, spavati, slušati mamu i povremeno boraviti u tatinom, još dosadnijem svijetu i sobi koja uopće nije njegova. U tom stvarnom svijetu mora razgovarati s roditeljima, odgovarati na naporna pitanja, slušati njihove telefonske prepirke. Ali sve to nije ni upola teško kao boravak u školi s drugom djecom koja se prave da Dani ne postoji jer nije dobar u nogometu, nije izvrstan ni u jednom predmetu, tih je, povučen i uglavnom im ni po čemu nije naročito zanimljiv. Danijeva mama neprestano pokušava zapodjenuti razgovor o školi, o prijateljima, ili još gore, o osjećajima. Dani šuti ili joj kratko odgovara i pokušava se

skriti u igrici, ne sluteći da su mame zapravo superjunakinje, spremne prevrnuti i pokoriti baš sve svjetove da bi pronašle svoje dijete.

„Moja mama je avatar“ je radni naslov autorske predstave mlade i *Držićem* nagrađene autorice Ivane Vuković (nagrada Marin Držić 2019. za tekst „55 kvadrata“) i nagrađivanog redatelja Ivana Plazibata, koja će se baviti gorućim pitanjem odgoja i odrastanja suvremene djece – računalnim i interaktivnim igricama, virtualnim svjetovima, odnosno neodoljivim paralelnim stvarnostima u kojima djece borave (pre)velik dio vremena.

**Premijera: rujan 2020. / Za uzrast: 5+**

### **3. Siniša Novković**

#### **SLONIĆ DIŠTONIĆ**

Redatelj: Siniša Novković / Kreatorica lutaka, kostima i scene: Alena Pavlović

Intonacija je raspjevano carstvo kojim vladaju kralj Solo i kraljica Arija. Svake godine kralj i kraljica organiziraju božićni glazbeni festival u kojem se najbolji pjevači i svirači iz cijelog carstva natječu za prestižnu nagradu „Zlatni Akord“. Čarobnjak Stopereto je počasni član žirija i jedini u carstvu koji ne zna pjevati i svirati. Kada ne dobije pozivnicu za ovogodišnji festival čarobnjak ga odluči uništiti. Noć pred finale festivala njegov pomoćnik Slonić Dištonić cijelom carstvu ukrade ritam i sluh. Što će se sve dogoditi i hoće li tradicija "Zlatnog Akorda" biti uništena najmlađima će otkriti zabavna i poučna lutkarska predstava Siniše Novkovića, glumca, pisca, redatelja, dobitnika Nagrade hrvatskog glumišta 2017. za najbolju mušku ulogu u vlastitoj autorskoj predstavi „Od atoma do stanice“, u produkciji Gradskog kazališta mladih Split.

**Premijera: prosinac 2020. / Za uzrast: 3+**

#### **KOPRODUKCIJA s kazalištem Playdrama**

### **4. William Shakespeare**

#### **HAMLET**

Adaptacija i režija: Elvis Bošnjak

Asistentica režije: Ana Marija Veselčić

Izvode: polaznici dramskog studija kazališta Playdrama

Što danas Hamlet može dati mladima i što oni mogu dati Hamletu? S grupom od tridesetak polaznika Glumačkog studija kazališta PlayDrama, koji iza sebe već imaju predstave San ljetne noći, Moje ime je Anne Frank i Evgenij Onjegin, već više od godinu dana tragamo, kroz probe i radionice, za odgovorima na ova pitanja. I izgleda da im je Hamlet puno bliži no što se u početku činilo. Jer mladi ljudi i danas nailaze na prezir svijeta, nepravdu silnika, od bahatog



čini im se sramota i pitaju se - Kako treba živjeti? - u vremenu u kojem se moraju što prije prilagoditi zakonima koje je za njih postavio netko drugi, u vremenu koje je ispucalo svoje ideale i u kojem, možda kao nikad prije, stoje sami pred svijetom, kao što sam pred svijetom stoji Hamlet. Najslavnije djelo dramske literature ispričat ćemo njihovim jezikom za publiku njihovih godina, i za one koji bi jednog dana možda opet mogli biti mladi, kad bi kao rak mogli ići natraške.

**Premijera: veljača 2020. / Za uzrast: 14+**

## **OBNOVA**

### **5. Dunja Adam**

#### **SUSRET S KAZALIŠTEM**

Obnova: Alin Antunović

Više od dva desetljeća živi ova kazališna igra estetski naslonjena na tradicionalne lutkarske karaktere poznate diljem svijeta pod različitim imenima (Pulcinella, Punch and Judy, Kaspar,...) u kojoj dva glumca pjesmom, plesom, animacijom i naracijom upoznaju najmlađe s čarolijom kazališta. Njihovo umijeće i vještina svaki prostor pretvaraju u pozornicu, a malene gledatelje u očaranu i zaljublvenu publiku. Izvedba ove predstave u vrtiću za mnogu će djecu biti početak dugotrajne povezanosti s kazalištem i ljubavi prema umjetnosti.

**Obnova: rujan 2020. / Za uzrast: 3+**

## MANIFESTACIJE

### **Ciklus koncerata JAZZIMA!**

Jazz program u organizaciji GKL-a Split pokrenut je 2011. godine s ciljem obogaćivanja kulturne ponude grada. Desetogodišnji kontinuitet pridonio je stvaranju publike koja danas dupkom puni dvoranu na gotovo svim koncertima, ali i oživljavanju jazz scene u Splitu.

Mnogi su glazbenici svoj prvi profesionalni nastup ostvarili upravo u našem kazalištu i potakli mnoge da se profesionalnije bave jazz glazbom. Split danas ima još nekoliko novih jazz manifestacija i to u ljetnom periodu, pa je naš program ostao specifičan upravo po tome što se događa u zimskim mjesecima.

Kako je GKL-u ova koncertna djelatnost ipak sporedna, kao javna ustanova fokusirali smo se na domaće glazbenike, neke već afirmirane, ali i neke nove kojima otvaramo prostor za koncertne izvedbe na profesionalnom nivou, potičući tako daljnji razvoj jazz scene u Splitu ali i Hrvatskoj. Za daljnji rast ove manifestacije potrebno je stručno vodstvo koje poznaje i prati domaću i inozemnu jazz scenu i iznalazi sredstva za produkciju festivala na višem nivou.

Vjerujemo da će buduća direkcija Koncertne dvorane imati interesa i sluha za zadržavanje i programsko obogaćivanje ovog vrijednog programa, a naša je misija zadržati njegov kontinuitet do tih, boljih prilika za njegov razvoj.

### **Izvođači:**

#### **10.1.2020. JUST JAZZ**

Silvana Skopljanac (vokal), Jurica Karuza (klavir), Jadran Dučić Čičo (bubnjevi)

*Just Jazz* trio je splitskih glazbenika s dugogodišnjim glazbenim iskustvom i povremenim suradnjama. Ali tek početkom 2019. Silvana Skopljanac - vokal, Jurica Karuza - piano i Jadran Dučić Čičo - bubnjevi, odlučili su oformiti jazz trio kao stalni postav, uključujući pritom i povremene goste na, najčešće, puhačkim instrumentima.

Repertoar im najvećim dijelom čine jazz standardi, no revitaliziraju i neke pomalo zaboravljene kompozicije iz vremena Billie Holiday, Elle Fitzgerald, Betty Carter... Naravno, izvode i pomno probranu noviju jazz i srodnu glazbu: Dyana Krall, Norah Jones, Amy Winehouse, Sting... prilagođujući ih aranžmanski u potrazi za vlastitim izrazom koji ne nudi samo nostalgичno podsjećanje na izvorni glazbeni doživljaj, nego teži i otkrivanju novih interpretativnih dosega.

#### **14.2. 2020. SARA I JAPPA: My Jazzy Valentine**

Akustični splitski duo Sara Brodarić i Željko Brodarić Jappa stalni su izvođači na našoj jazz pozornici i miljenici splitske publike. Svaki njihov koncert novi je doživljaj jer svoj program kontinuirano umjetnički obogaćuju glazbenim istraživanjem i originalnim interpretacijama jazz klasika iz 40-ih i 50-ih godina prošlog stoljeća.

## **21.2. 2020. ZVJEZDAN RUŽIĆ: Delightful F**

Zvezdan Ružić, pijanist i skladatelj, peterostruki je dobitnik prestižne diskografske nagrade Porin te šesterostruki dobitnik strukovne nagrade "Status" u kategoriji jazz klavir koju dodjeljuje Hrvatska glazbena unija.

„Pianotron” je njegov posljednji projekt. Iz nesvakidašnje kombinacije akustičnog klavira i jednog od prvih elektroničkih sintisajzera proizašle su skladbe koje svojom pitkošću i jednostavnošću, unatoč tehničkoj kompleksnosti izvedbe, oduševljavaju publiku od onih najmlađih do najstarijih, što je potvrđeno na premijernoj izvedbi albuma u Opatiji krajem ožujka 2019.

Inspiraciju Ružić pronalazi u hrvatskoj kulturi i krajolicima te svoje doživljaje spretno opisuje svojim notama kako bi svatko tko ih čuje osjetio i dušu zemlje, naroda i melosa u kojemu je odrastao.

## **13.3. 2020. MAJA POSAVEC I IVAN KAPEC: Večer s Cohenom**

Večer s Cohenom svojevrsni je hommage Maje Posavec i Ivana Kapeca ovom nikad prežaljenom kanadskom „umjetniku ljubavi i smrti“, kako ga često vole zvati.

Večer s Cohenom više je interpretacija nego uobičajeni koncert, u velikoj mjeri inspirirana albumom „Famous Blue Raincoat“ Jennifer Warnes koja je 1987. na svoj specifičan način obradila Cohenove pjesme, a 70-ih i 80-ih mu je bila back vokal na koncertima. Maja i Ivan, ovaj put uz pomoć cijelog benda, interpretirat će i sve druge Leonardove bezvremenske hitove, a posebnu notu daju Majini recitali Cohenovih pjesama na hrvatskom.

### **13. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ“ (1. -4. travnja)**

Festival Mali Marulić utemeljen je 2008. godine. Utemeljitelj i organizator festivala je Gradsko kazalište lutaka Split.

#### **CILJEVI FESTIVALA:**

1. Motiviranje i osuvremenjivanje kazališne produkcije temeljene na hrvatskom literarnom predlošku za djecu i mlade
2. Motiviranje domaćeg dramskog pisma za djecu i mlade
3. Stvaranje profesionalnog kulturnog sadržaja za djecu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji
4. Razvijanje potreba za kulturnim sadržajima kod djece i mladih kroz raznolikost estetskih, tematskih, problemskih i produkcijskih sadržaja

U 2020. godini bit će održano trinaesto izdanje festivala s najboljim prošlogodišnjim hrvatskim predstavama prema izboru selektora Gorana Golovka.

Zbog svoje koncepcije i ciljeva, Mali Marulić je od neprocjenjive važnosti za hrvatsko kazalište za djecu. Seleksijski postupak u sastavljanju glavnog programa i festivalske nagrade motiviraju kazališta na sudjelovanje, što znači i na postavljanje hrvatskih autora, kao preduvjet sudjelovanja na festivalu.

Festival putem Natječaja, koji je njegov sastavni dio, motivira pisce da pišu za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu. Posljedično, veći broj kvalitetnih tekstova potiče produkciju predstava hrvatskih autora i pisaca. Time Mali Marulić u svim svojim segmentima snažno motivira kazališnu produkciju predstava hrvatskih autora.

Festival Mali Marulić izuzetno je važan i za grad Split jer je riječ o još uvijek jedinom festivalu profesionalnih kazališta za djecu u gradu, ali i cijeloj Splitsko-dalmatinskoj županiji. Realizacija festivala zahtijeva suradnju s ostalim splitskim kazalištima i ustanovama (MKC, Gradska knjižnica, osnovne škole) u kojima se izvode predstave i ostali prateći programi (slušaonice radio-igre, čitanja nagrađenih tekstova).

Osim izvedbenog programa, festival se bavi objavljivanjem nagrađenih tekstova na posebnoj web stranici, otvarajući im time put do kazališnih pozornica

PROGRAM FESTIVALA sastoji se od glavnog programa (izvedbe selektiranih predstava) i pratećih programa (čitanja nagrađenih tekstova, slušaonice radio-igre, predstave izvan konkurencije, promocije,...).

#### **Glavni program:**

- izvedbe selektiranih predstava u natjecateljskom dijelu programa (prosječno 8 ansambala, 10 – 14 izvedbi);

#### **Redovan prateći program:**

- Predstave izvan konkurencije (zatvaranje festivala, manje predstave u perifernim gradskim kvartovima, 2-3 izvedbe );
- Javna čitanja nagrađenih tekstova Natječaja za dramski tekst (u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu, program u Gradskoj knjižnici ili HNK);

- Slušaonice radio-igre za djecu (u suradnji s Dramskim programom Hrvatskog radija, program u splitskim osnovnim školama)
- Promocije festivalskih izdanja i/ili knjiga za djecu

### **SEDMA REVIJA LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU (lipanj / srpanj 2020)**

Kraj sezone rezerviran je za reviju *Ljetno kazalište za djecu*, odnosno niz predstava koje su igrane tijekom sezone, a osim njih uvijek nastojimo ugostiti neku izuzetnu predstavu drugog kazališta. U suradnji sa splitskim muzejima u program ćemo uvrstiti i zanimljive radionice pod vodstvom stručnih muzejskih pedagoga. Program festivala je dvojezičan, u cilju bolje komunikacije s novom potencijalnom publikom – inozemnim gostima koji odmor s djecom provode u Splitu.

### **GOSTOVANJA NA FESTIVALIMA U ZEMLJI I INOZEMSTVU**

Svoje predstave prijavljujemo isključivo na festivale koji imaju dugogodišnju tradiciju i visok ugled u zemlji i u inozemstvu, po mogućnosti natjecateljske na kojima izvedbe ocjenjuje stručni žiri. Takvi su festivali prilika za stručnu valorizaciju naših umjetničkih postignuća.

Zbog toga je važno da sudjelujemo na festivalima i izađemo iz lokalnih okvira, iako putovanje predstavlja velik trošak, zbog dnevnica i troškova puta koje organizatori tek dijelom pokrivaju.

Na svim planiranim festivalima naše su predstave sudjelovale proteklih godina temeljem odluke festivalskih selektora, što je izuzetna čast i gotovo jedina prilika za predstavljanje umjetničkih postignuća i razmjenu ideja, ali i velik trošak.

Osim za selekciju festivala na kojima tradicionalno sudjelujemo, ove ćemo se godine prijaviti iza sudjelovanje na nekoliko kazališnih festivala za odraslu publiku, i to s predstavom „Domaši“. Olakotna je okolnost po pitanju troškova mali broj sudionika (jedna glumica i dvoje tehničara).

## ULAGANJA U OPREMU I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

U 2020. godini imat ćemo gotov projekt sanacije pozornice (rok za predaju projekta je prosinac 2019.) i pravu sliku obima zahvata, rokova i troškova. Temeljem gotovog projekta ćemo s osnivačem i Ministarstvom kulture razgovarati o mogućnostima financiranja, pa izvedbu planiramo za 2021.

Iznova naglašavamo problem dislociranosti kazališne radionice u Solinu od dvorane kazališta u Tončićevoj ulici te najam koji plaćamo iz vlastitih sredstava. Dislociranost radione, u kojoj su ujedno garažirana službena vozila kazališta, uzrokuje „prazne hodove“ u procesu rada.

Unatoč brojnim službenim dopisima i traženjima da nam se osigura alternativni prostor, još uvijek smo u najmu privatnog prostora u Solinu.

Stalni problem je i manjak kadrova osposobljenih za izradu scenografije (stolar, tapetar, bravar, zavarivač,..), što će u budućnosti još više doći do izražaja. Moguće rješenje je *outsourcing* za zahtjevnije stolarske radove dok bi nužno potrebna bila jedna manja i kazalištu bliža radiona/atelier za manje zahtjevne, likovno-kiparske radove i izradu lutaka.

Od većih ulaganja u opremu, ove godine planiramo izmjenu 15 (od ukupno 23) motoriziranih profilnih reflektora (1000W) tipa Spotlight Sintesi Figura 12 i Spotlight Sintesi Vario 12 na dva cuga. Sustav scenske rasvjete ugrađen je 2006. godine i od tada je u neprekidnom radu. Sastoji se od rasvjetnih tijela (reflektora), rasvjetnih cugova, dimmera i rasvjetnog pulta.

Motorizirani reflektori tipa Spotlight Sintesi Figura 12 i Spotlight Sintesi Vario 12 osnova su sustava svjetla Gradskog kazališta lutaka Split kako po svojoj snazi od 1000W tako i po svojim pozicijama i funkcionalnosti.

Motorizirani reflektori tipa Spotlight Sintesi Figura 12 i Spotlight Sintesi Vario 12 rijetka su i zastarjela linija reflektora za koju se na stranicama proizvođača više ne može naći niti informacija o servisu niti ikakva vrsta podrške. Reflektori su u lošem stanju i mnogi od njih nisu u potpunosti funkcionalni. Sigurnost njihove uporabe ne može se više garantirati zbog pojave zamora plastičnih materijala uslijed termalnih naprezanja tokom dugogodišnjeg rada.

Prema referentnoj ponudi [www.thomann.de](http://www.thomann.de) ukupna vrijednost **15 reflektora** (uključuje i pripadajuću opremu (okviri za filter, pripadajući noževi, držači goboja, iris, okvir za filter i klapne) iznosi 46.500,00 kuna, za što od Grada potražujemo **21.500,00 kuna**, a veći dio sredstava ćemo zatražiti od Ministarstva kulture.

Zamjenu preostalih reflektora i rasvjetnog pulta planirali smo u 2021. (kao što smo i naveli u obrazloženju Programa rada koji smo dostavili uz prijavnice za Programe javnih potreba u kulturi), ali zbog zastoja koji su se događali u radu na posljednjoj premijeri „Lažeš Melita“ i zbog nemogućnosti ažuriranja softwera (jer ga proizvođač ADB više ne podržava) postalo je jasno da zamjenu pulta moramo napraviti hitno u 2020. Postojeći pult je proizveden 1999. i u funkciji je punih 20 godina.

Tijekom 20 godina rada, rasvjetni pult firme ADB pokazao se vrlo trajan i pouzdan, a sama energetska jezgra sustava, 6 dimmera Eurorack 60 Dimswitch, također su proizvod firme ADB, pa zamjenu za ostarjeli pult tražimo u lepezi proizvoda istog proizvođača. Direktni

nasljednik jest rasvjetni pult Liberty s programskim paketom Hathor. **Prema referentnom katalogu firme ADB**, pult Liberty, programski paket Hathor, daljinski upravljač za pult i back up računalo koštaju **oko 60 000,00 kuna**.

Nabavka novog pulta za sobom povlači i zamjenu preostalih 8 reflektora na prvom nosaču (1. cug iznad gledališta) na koji bi bilo poželjno staviti reflektore snage 2000W koji imaju puno veće mogućnosti moduliranja svjetlosnog snopa te omogućavaju ne samo generalno svjetlo već i namjenski dimenzionirani mlaz svjetla malog promjera kakvo traži lutkarstvo.

**Prema referentnoj stranici [www.thomann.de](http://www.thomann.de), radilo bi se o 40.000,00 kuna** (profilac DTS Profilo 1000).

Ostala ulaganja u opremu i investicijsko održavanje planiramo na redovnoj godišnjoj razini, između ostalog i izmjenu sanitarija za sanitarni čvor u atriju.

### **III. ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI**

1. Zakon o kazalištima (NN 71/06, 121/13 i 26/14)
2. Zaključak Gradskog vijeća Grada Splita o kriterijima i standardima za rad Gradskog kazališta lutaka za razdoblje od 2018. do 2021. godine, Klasa: 612-01/17-01/50, Urbroj: 2181/01-09-02/01-17-6 od 12.09.2017.

# PLAN TROŠKOVA PREMIJERNIH, REPRIZNIH IZVEDBI I MANIFESTACIJA

## PREMIJERE

### **Hans Christian Andersen: PALČICA**

Dramatizacija i režija: Branimir Rakić

Kreatorica lutaka, kostima i scene: Tončica Knez

**Premijera: 7. ožujka 2020. / Za uzrast: 3+**

OPIS STAVKE	IZNOS STAVKE U KN (bto)
<b>Priprema premijere</b>	
Autorski honorari (dramatizacija i režija, lutke, scenografija, kostimi, glazba, video, foto, likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja, upravljanje društvenim mrežama)	109.600,00
Materijal za scenu, kostime, lutke	15.000,00
Putni troškovi i smještaj gostiju (kreatorica lutaka i scene)	10.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>134.600,00</b>

### **Ivan Plazibat /Ivana Vuković: MOJA MAMA AVATAR**

Režija: Ivan Plazibat / Dramski tekst: Ivana Vuković

Scenski pokret: Damir Klemenić / Scenografija: Autor / Kostimi: Ana Marin

Glazba: Autor

**Premijera: Rujan 2020./ Za uzrast: 5+**

OPIS STAVKE	IZNOS STAVKE U KN (bto)
<b>Priprema premijere</b>	
Autorski honorari (originalni dramski tekst, režija, scenografija, kostimi, glazba, scenski pokret, gostujući glumci priprema, video, foto, likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja, upravljanje društvenim mrežama)	169.900,00
Putni troškovi i smještaj gostiju (2)	20.000,00
Materijal za scenografiju i kostime	20.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>209.900,00</b>



**Siniša Novković: SLONIĆ DIŠTONIĆ**

Dramski tekst i režija: Siniša Novković

Lutke, kostimi i scena: Aljona Pavlović

Glazba: Autor /Scenski pokret: Autor

**Premijera: Prosinac 2020./ Za uzrast: 3+**

<b>OPIS STAVKE</b>	<b>IZNOS STAVKE U KN (bto)</b>
<b>Priprema premijere</b>	
Autorski honorari (originalan tekst i režija, Lutke, kostimi i scena, scenski pokret, glazba, gostujući glumac, glumac Djed Mraz, video, foto, likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja, upravljanje društvenim mrežama)	140.400,00
Putni troškovi i smještaj kreatorice lutaka	10.000,00
Materijal za scenografiju, lutke i kostime	20.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>170.400,00</b>

**William Shakespeare: HAMLET**

Adaptacija i režija: Elvis Bošnjak

Asistentica režije: Ana Marija Veselčić

*U koprodukciji s kazalištem Playdrama***Premijera: veljača 2020. / Uzrast: 14+**

<b>OPIS STAVKE</b>	<b>IZNOS STAVKE U KN (bto)</b>
Materijal za scenografiju i kostime	<b>20.000,00</b>
Video, foto, likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja, upravljanje društvenim mrežama	16.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>36.000,00</b>

**OBNOVA****Dunja Adam: SUSRET S KAZALIŠTEM**

Obnova režije: Alin Antunović

**Obnova: rujan 2019. / Uzrast: 3+**

<b>OPIS STAVKE</b>	<b>IZNOS STAVKE U KN (bto)</b>
Autorski honorari (obnova režije, scene, kostima i lutaka, gostujući glumac priprema, video, foto, likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja, upravljanje društvenim mrežama )	34.500,00
Materijal za obnovu	3.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>37.500,00</b>

## REPRIZE

1. Ivan Kušan: LAŽEŠ MELITA
2. Dunja Adam: PIPO I PRIJATELJI
3. Braća Grimm: PEPELJUGA
4. Anica Tomić i Jelena Kovačić: MOJ RAZRED 2.B
5. Jakša Fiamengo: MORE IZ ORMARA
6. Ana Prolić: KATIN TAJNI ZAČIN
7. Ljudmila Fedorova: MALI RAKUN
8. Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA
9. Ana Marija Veselčić: DOMAŠI

### **PLANIRANI FESTIVALI U 2020. (seleksijski postupak)**

12. Međunarodni Naj, naj, naj festival, Zagreb (predstava Lažeš, Melita)
13. Festival Assitej-a, Čakovec (Lažeš, Melita /Katin tajni začin)
14. Revija lutkarskih kazališta Rijeka (Katin tajni začin /Palčica)
15. Međunarodni festival PIF, Zagreb (Katin tajni začin/Palčica)
16. Međunarodni dječji kazališni festival Pozorište Zvezdarište, Beograd (Lažeš Melita)
17. Festival glumca (Lažeš Melita /Katin tajni začin/Domaši)
18. Festival malih scena, Rijeka (Domaši)
19. Festival MESS, Sarajevo (Domaši)
20. Festival Lutke, Ljubljana (Mali rakun)
21. Festival Mali Marulić, Split (Lažeš Melita, Katin tajni začin)
22. Marulićevi dani, Split (Domaši)

**GOSTOVANJA:** Zadar, Šibenik, Dubrovnik, manja mjesta i gradovi Splitsko-dalmatinske županija

**TROŠAK PRIPREME PREMIJERA I OBNOVE U 2020: 588.400,00**

**TROŠAK REPRIZNIH IZVEDBI** (igranja u zgradi, na gostovanjima i festivalima - gostujući glumci, autorska prava tantijemi, trošak gostovanja /dnevnice, troškovi puta, potrošni materijal/ paušalno 265 izvedbi): **150.000,00**

**UKUPNO TROŠAK PRIPREME I IZVEDBI PREMIJERNIH I REPRIZNIH NASLOVA: 738.400,00**

**UKUPNO PLANIRANO IZVEDBI PREMIJERNIH I REPRIZNIH NASLOVA: 265**

## LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU

OPIS STAVKE	IZNOS STAVKE U KN (bto)
Gostujuće predstave (2) i radionice	16.000,00
Promocija (likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja, upravljanje društvenim mrežama)	8.600,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>24.600,00</b>

## JAZZIMA

**10.1. JUST JAZZ**

**14.2. SARA I JAPPA: My Jazzy Valentine**

**21.2. ZVJEZDAN RUŽIĆ: Delightful F**

**13.3. MAJA POSAVEC I IVAN KAPEC: Večer s Cohenom**

OPIS STAVKE	IZNOS STAVKE U KN(bto)
Smještaj gostiju (noćenje s doručkom)	2.000,00
Autorski honorari (izvođači, likovno i uredničko oblikovanje tiskanih i elektronskih izdanja)	45.300,00
ZAMP	4.000,00
Prehrana gostiju (temeljem ugovora)	2.000,00
Najam instrumenata	2.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>55.300,00</b>

Festival MALI MARULIĆ i Natječaj za dramski tekst

<b>OPIS STAVKE</b>	<b>IZNOS STAVKE U KN(bto)</b>
HOTELSKI SMJEŠTAJ GOSTIJU (paušalno 9 kazališta, ansambli s tehnikom, 5 članova žirija, žiri i nagrađeni natječaja, gosti)	40.000,00
PUTNI TROŠKOVI (selektor, 5 žiri, 3 žiri, nagrađeni pisci, dobitnici nagrada)	6.000,00
PREHRANA GOSTIJU (suhi obrok)	20.000,00
AUTORSKI HONORARI ( selektor, žiri festivala 5 i žiri Natječaja 3, nagrade natječaja, likovno rješenje, Oblikovanje, PR i urednički poslovi, voditelj dječjeg žirija, voditelj pratećih programa)	104.000,00
PROMIDŽBA (uređivanje i likovno oblikovanje, tisak i print materijala, promocija na mrežama, foto, video, ljevaonica, cvijeće, snimanje reportaže)	18.000,00
TROŠAK IZVEDBI PREDSTAVA (RAČUNI) paušalno 9 kazališta -14 izvedbi	40.000,00
NAJAM DODATNIH PROSTORA ZA IZVEDBE	7.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>235.000,00</b>

Ravnateljica:

Marija Tudor